

Metodologías de transferencia interdisciplinar

Stella Veciana

Taller WIRKT
Hangar, 2014

PRÁCTICAS de transferencia



DISCUSIÓN

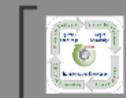
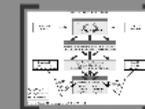
- Alineamiento de **INTERESES** de actores con la investigación universitaria: ¿proceso espontáneo o se puede fomentar?
- **INFRAESTRUCTURAS** entre espacio real y desplazamiento de espacios habituales: edificio, laboratorio nómada, redes de producción, terceros lugares, vínculos débiles, co-laboratorio, Reallabore (como programa), espacios abiertos (mercadillos): ¿proporcionalidad de costes?
- **MEDIACION**: rol del polinizador, gestor de proyectos, científico-advocador, relaciones públicas, "dificultador"

METODOLOGÍAS: ¿solidificar metodologías más que líneas de investigación?

- gestión del afecto en colectivos
- de cruce, amor, rigor y respeto,
- de fe / confianza
- de juegos



Metodología: participación y transdisciplinaridad



Metodología de participación y transdisciplinaridad

Este método de investigación se centra en la colaboración entre disciplinas y actores, buscando generar conocimiento a través de la participación activa de todos los involucrados. Se trata de un proceso iterativo y flexible que permite adaptar el enfoque a las necesidades específicas de cada proyecto.



Metodología participativa

Esta metodología se basa en la idea de que el conocimiento se genera a través de la interacción y el diálogo entre los participantes. Se trata de un proceso colaborativo que busca empoderar a los actores y fomentar su capacidad de acción colectiva.

PRÁCTICAS de transferencia

HANGAR

Misión:
Meto: transferir la experiencia del laboratorio a talleres educativos

- Transferencia tecnológica: webcom a cámaras científicas (visualización)
- Transferencia de foros científicos: de la "exposición" a un "congreso científico" (juego con la ficción)
- Transferencia de código gestual consensuado (transferencia comunicada)

Conceptos clave:
- aprender haciendo
- educación integral
- colaboraciones entre arte y ciencia

Formación: Propuesta formativa de artistas para artistas sin evaluación final

MEDIALAB PRADO

MEDIALAB PRADO
Meto: transferencia a través de la cooperación y la acción colectiva

- Métodos talleres de producción: "open call" de proyectos interdisciplinares y de colaboraciones con perfiles específicos
- Método bibliotecas escolares

Conceptos clave:
- aprender haciendo
- prototipaje colectivo (objetos, comunidad, redes de aprendizaje compartido)
- granularidad de la participación
- proyecto es parte de la documentación
- procesos basados peer production

Formación: conocimiento coproducido en un proceso abierto a través de nuevas metodologías de encuentro

MEDIALAB PRADO
Misión:
- conocimiento
- que sabe enseñar
- que aprende
- que colabora
- que comparte
- que aprende
- que colabora
- que comparte

BOOKCAMPING

BOOKCAMPING
Meto: transferir conocimientos a través de una biblioteca online colaborativa

- herramienta para una comunidad de conocimiento
- recursos con licencias abiertas (Republiq, libros huérfanos, bibliografía Libro 104)

metas del proceso y sostenibilidad:
- conflicto de reglar una comunidad abierta
- falta de recursos personales
- reto de autogestión, colaboraciones
- autosostenido
- experiencia crowdfunding poco rentable, pero útil para autodefinirse
- actualización de la herramienta

Formación: Conocimiento que más allá de archivos-contenedores se genera en comunidades de aprendizaje, desde una práctica de conocimiento

HANGAR

Reto: transferir la experiencia del laboratorio a talleres educativos

- Transferencia tecnológica: webcam a cámaras microscópicas (visualización)
- Transferencia de formatos científicos: de la "expedición" a un "congreso científico" (juego con la ficción)
- Transferencia de código gestual consensuado (improvisación conducida)

Conceptos clave:

- aprender haciendo
- educación integral
- contaminaciones entre arte y ciencia

Formación: Propuesta formativa de artistas para artistas sin evaluación final

MEDIALAB PRADO

Reto: transferencia a través de la cooperación y la acción colectiva

- Método talleres de producción: "open call" de proyectos no-disciplinarios y de colaboradores con perfiles específicos
- Método bibliotecas escolares

Conceptos clave:

- aprender haciendo
- prototipaje colectivo (objetos, comunidad, redes de aprendizaje compartido)
- granularidad de la participación
- proyecto es parte de la documentación
- commons based peer production

Formación: conocimiento coproducido en un proceso abierto a través de nuevas metodologías de encuentro

MEDIALAB PRADO

Peligros:

- Continuidad
- Que pasa después
- Reconocimiento y atribución de colaboradores
- Problemas de jerarquía
- Sostenibilidad económica de colaboraciones voluntarias

BOOKCAMPING

Reto: transferir conocimientos a través de una biblioteca online colaborativa

- herramienta para una comunidad de conocimiento
- recursos con licencias abiertas (mapa, blog, libros huérfanos, bibliografía Libro 15M)

Retos del proceso y sostenibilidad:

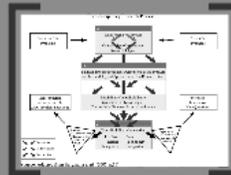
- conflicto de reglar una comunidad abierta
- falta de recursos personales
- reto de autoorganización, colaboraciones autosustentadas
- experiencia crowdfunding poco rentable, pero útil para autodefinirse
- actualización de la herramienta

Formación: Conocimiento que más allá de archivos-contenedores se genera en comunidades de aprendizaje, desde una práctica de conocimiento

DISCUSIÓN

- **Alineamiento de INTERESES** de actores con la investigación universitaria: ¿proceso espontáneo o se puede fomentar?
- **INFRAESTRUCTURAS** entre espacio real y desplazamiento de espacios habituales: edificio, laboratorio nómada, redes de producción, terceros lugares, vínculos débiles, co-laboratorio, Reallabore (como programa), espacios abiertos (mercadillos): ¿proporcionalidad de costes?
- **MEDIACION:** rol del polinizador, gestor de proyectos, científico-advocator, relaciones públicas, "dificultador"
- **METODOLOGIAS:** ¿solidificar metodologías más que líneas de investigación?
 - gestión del afecto en colectivos
 - de cruce, amor, rigor y respeto,
 - de fe / confianza
 - de juegos

Metodología: participación y transdisciplinaridad



Métodos integradores de la investigación transdisciplinar (Matthias Bergmann)

Integración a través de:

- la co-creación de consensos y del sentido común
- la construcción conjunta de programas de investigación y creación de aplicaciones de la interrelación del saber producido
- la co-creación de consensos y del sentido común
- la co-creación de consensos y del sentido común
- la co-creación de consensos y del sentido común
- la co-creación de consensos y del sentido común
- la co-creación de consensos y del sentido común
- la co-creación de consensos y del sentido común

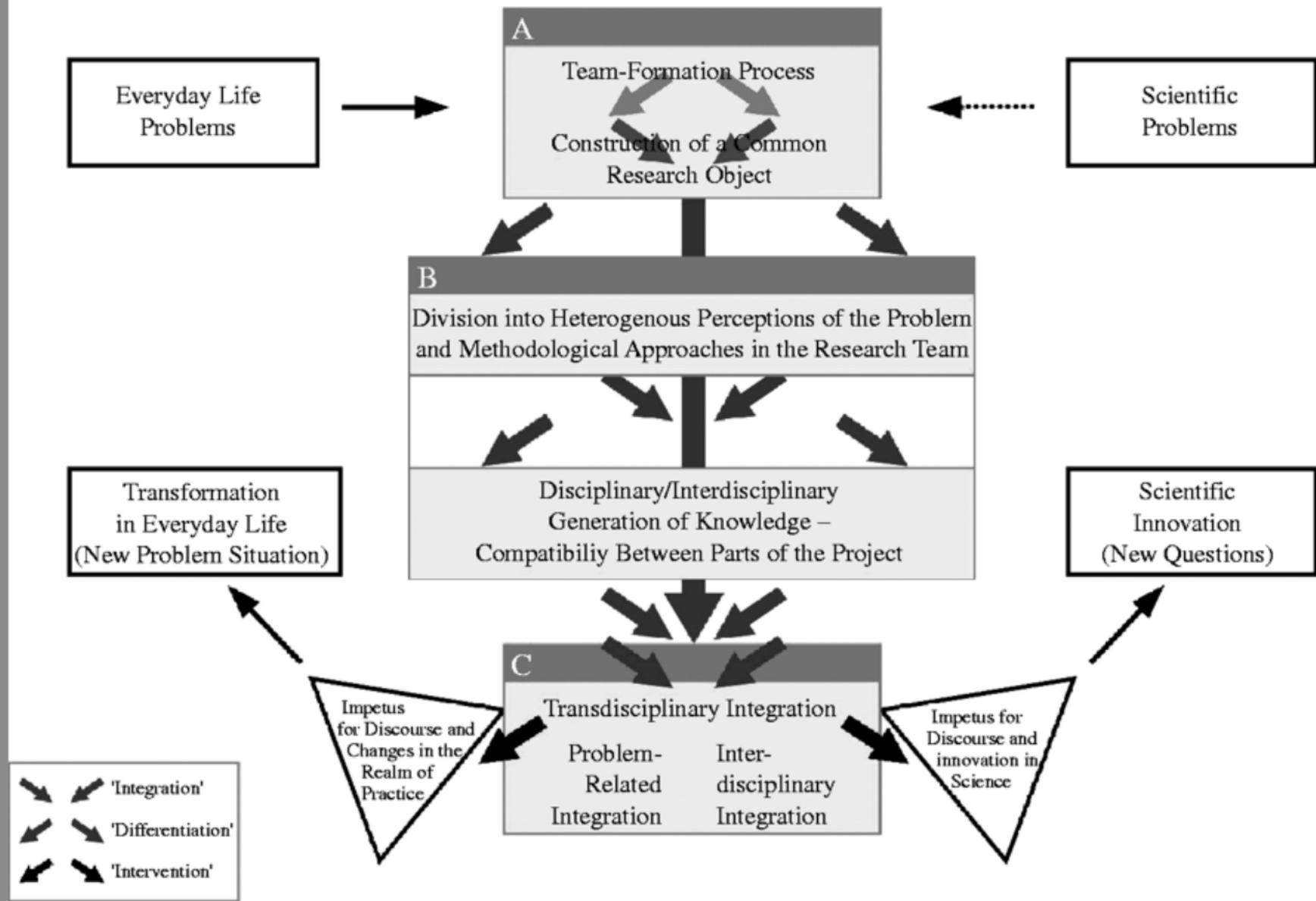
Participación en la investigación



Métodos participativos:

- Action research
- diseño contextual, empírico, participativo, emocional
- diseño centrado en el usuario
- métodos de sustitución
- Investigación, co-creación en espacios de desarrollo abierto
- Web 2.0, new products
- desarrollo (HR), proyectos colaborativos de masas (como Wikipedia, crowdsourcing, studies of crowds)
- citizen science light / proper

Transdisciplinary Research Process



Source: Adapted from Bergmann *et al.* (2005, p.19)

Métodos integradores de la investigación transdisciplinar (Matthias Bergmann)

Integración a través de

- de la clarificación de **conceptos y del marco teórico**
- de la formulación conjunta de **preguntas de investigación** y creación de **hipótesis**
- de la determinación del **método** adecuado: selección, uso, desarrollo de métodos (inter)disciplinarios existentes y probados
- de **procedimientos de evaluación** integradores
- del desarrollo y uso de modelos
- de **artefactos, servicios, publicaciones, productos** *boundary*
- procedimientos integradores y participativos en las **organizaciones** de investigación



Participación en la investigación

PROCESOS PARTICIPATIVOS

INSTRUMENTOS (marcos metodicos como un mesa ciudadana, metapano, fish bowl, etc)

FORMATOS (métodos tipo open space, talleres, Reallabor, etc)

GRADOS de PARTICIPACION

- informar
- consultar
- envolver
- cooperar
- integrar

Factores determinantes de PROCESOS PARTICIPATIVOS

Modelo conceptual (funcional, neoliberal, deliberativo)

Tipo de temática (compleja, insegura, ambigua)

Objetivos (información, dialogo, inclusión)

Proceso de investigación y desarrollo: co-diseño (agenda-setting, programas, políticas), co-producción (investigación de base, aplicada, prototipaje, implementación)

Constelación y numero de actores (ciudadanos, grupos de interés, expertos, industria, NGOs, política, empresas, etc.)

Temporalidad

Recursos

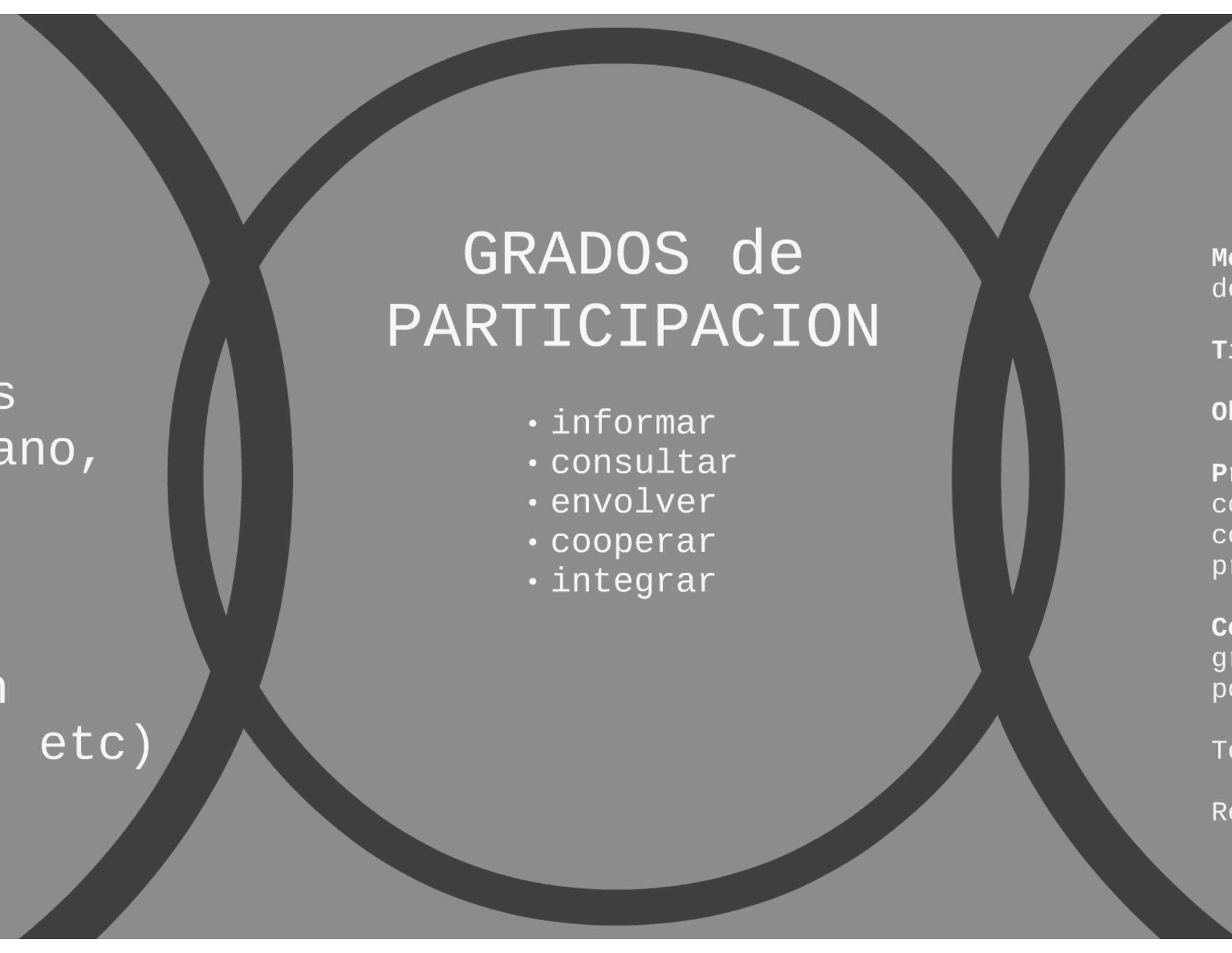


PROCESOS PARTICIPATIVOS

INSTRUMENTOS (marcos metodicos como un mesa ciudadana, metapano, fish bowl, etc)

FORMATOS (métodos tipo open space, talleres, Reallabor, etc)

GRUPOS PARTICIPATIVOS



GRADOS de PARTICIPACION

- informar
- consultar
- envolver
- cooperar
- integrar

S
ano,

etc)

Me
de

T:

ON

PI

co
co
p

Co

g
p

T

R

de
ACION

Factores determinantes de PROCESOS PARTICIPATIVOS

Modelo conceptual (funcional, neoliberal, deliberativo)

Tipo de temática (compleja, insegura, ambigua)

Objetivos (información, dialogo, inclusión)

Proceso de investigación y desarrollo:

co-diseño (agenda-setting, programas, políticas),
co-producción (investigación de base, aplicada,
prototipaje, implementación)

Constelación y numero de actores (ciudadanos,
grupos de interés, expertos, industria, NGOs,
política, empresas, etc.)

Temporalidad

Recursos

Métodos participativos:

- Action research
- diseño contextual, empático, participativo, emocional
- diseño centrado en el usuario, métodos de usabilidad
- livinglab, co-creacion en espacios de desarrollo abierto
- Web 2.0: new product development (NPD), proyectos colaborativos de masas (como Wikipedia, crowdsourcing, Wisdom of Crowds)
- CITIZEN SCIENCE light / proper